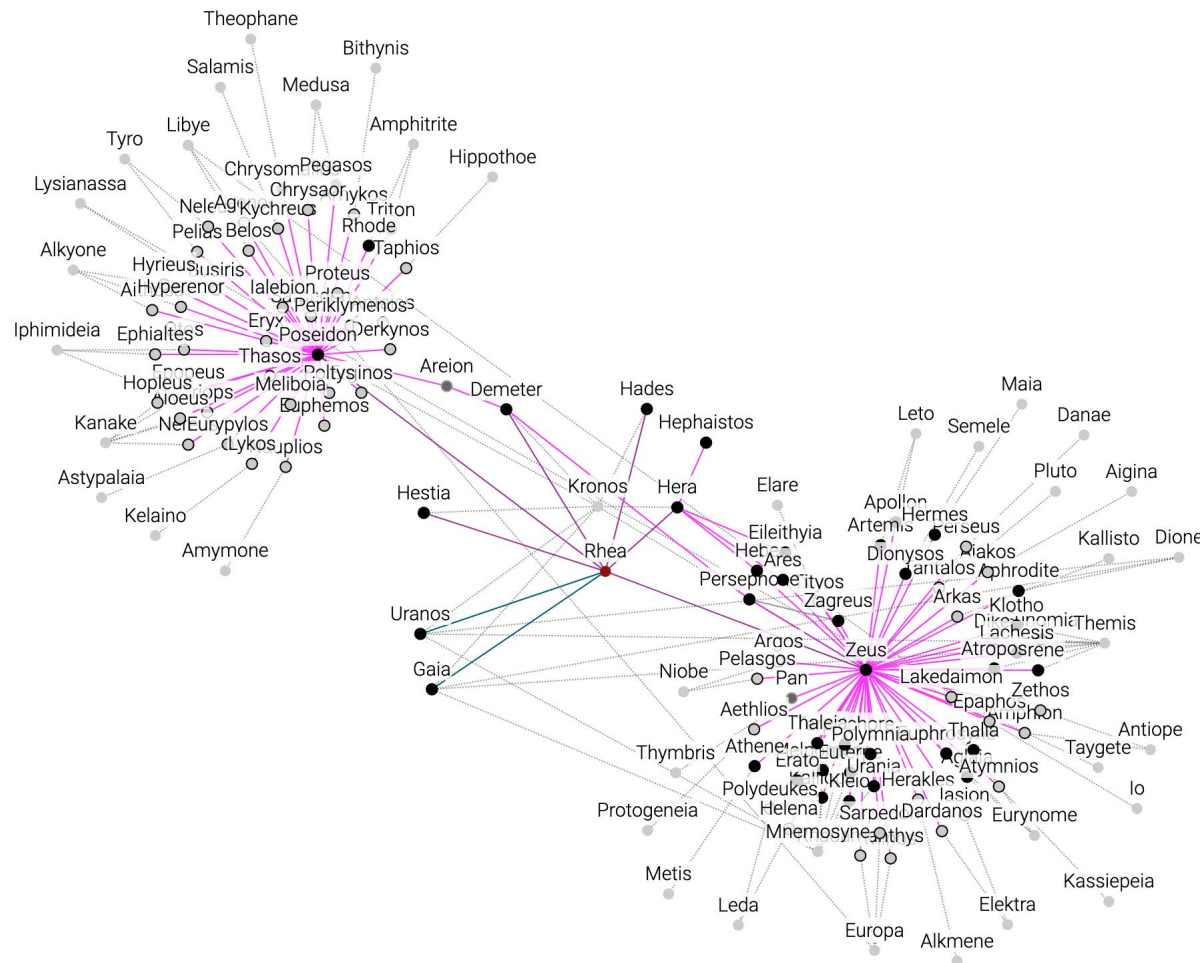


MYTHOSKOP

Das Geschichtennetz der antiken Mythen im digitalen Netz der Gegenwart

- Ziel: öffentlich zugängliches Webportal zu antiken Mythen (Inhalte, Quellen, Rezeption)
- Vision: flexible, grafische Lösungen für die Navigation durch den Mythenkosmos



MYTHOSKOP

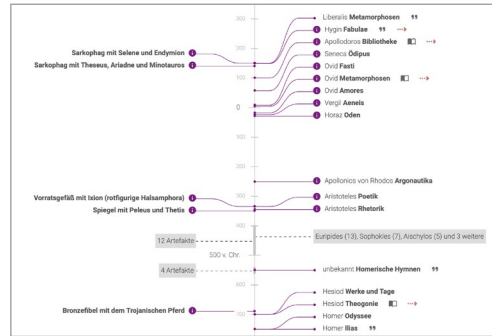
Bildquellen

Koma mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Ope)
Ton, griechisch (attisch), Athen, ca. 580-530 v. Chr., Antiken-Museum

Perseus tötet Medusa in Anwesenheit von Hermes in der Mitte der Komposition, ihr furchterregendes Haupt frontal dem Betrachter zugewandt, ist die Gorgo Medusa dargestellt. Perseus, der sie mit der Linken festhält und mit der Rechten sein Schwert in ihren Hals sticht, wendet sich ab, um ihrem unheimlichen Blick zu entgehen. Der rechts stehende Hermes, ebenfalls an seinem kopfbearbeiteten (Hornstab), hat dies als Gift nicht nötig und kann gefahrlos zusehen - eine clevere Art, wie der Maler die Macht der Gorgo, die auf Sehen beruht, zusätzlich thematisieren und damit unterstreichen kann.

Weitere Informationen
Details

Zeitstrahl der Quellen und Rezeptionen



Textquellen

Apollodoros Bibliotheka

2. Zweites Buch

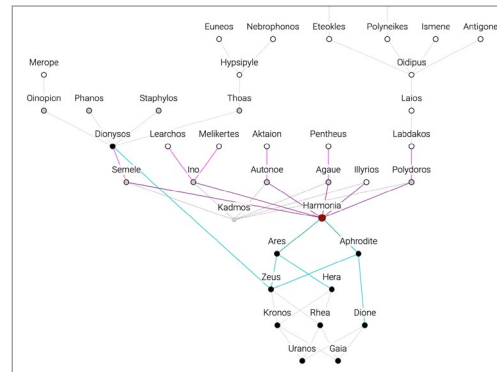
2.4 Perseus, Amphitryon, Herakles

2.4.2 Perseus 2: Medusa

Der König der Insel Seriphos, Polydektes, zugleich der Bruder des Diklys, erbrachte später in Liebe zu Danae. Weil er jedoch nicht an sie herankam, da Perseus schon zum Mann herangewachsen war, bündel er seine Frau und Versauchen - und unter diesen auch den Perseus - zu sich und erklarte ihnen, er habe im Sinne, Hochzeitsgeschenke für die Tochter des Chironios, Hippodamia, zu sammeln. Da nun Perseus versprochen, er sei zu allem bereit, und sollte es sich auch um das Haupt der Gorgo handeln, so nahm ihn gerne beim Wort, schlug, während er die übrigen Frauen um Pferde bat, solche Geschenke von Perseus aus und fragte ihn dagegen auf, das Haupt der Gorgo zu bringen. Perseus machte sich auf den Weg und kam unter Leitung des Hermes und der Athene zu den Phokiden Enyo, Phlegon und Deino. Dies waren Tochter der Keto und des Phrakon, Schwesern der Gorgonen und grauhäutig von Geburt an - sie hatten alle drei zusammen nur ein Auge und einen Zahn, in deren Gebrauch sie sich gegenseitig abwechselten. Perseus nahm ihnen beides weg und erklarte, als sie um Zurückgabe baten, er wende es ihnen nur zurückzugeben, wenn sie ihm den Weg zu den Nymphen zeigten. Diese Nymphen hatten Flügelschuhe und eine Tasche (Kibisis), die man als Rucksack bezeichnen könnte, dazu auch die Tarnkappe (Hund/Wildkop) des Pluto.

©P. (unbearbeitet) Perseus/Herakles/Amphitryon/Herakles/Perseus/Herakles/Amphitryon/Herakles

Stammbaum



Geschichten

Perseus

Apollodoros *Bibliotheka* 2.4.2

Perseus tötet Medusa mit Hilfe von Hermes

Ovid *Metamorphosen* 2.7 Perseus

Während Perseus in seinem Schilde das Spiegelbild der schuldigen Medusa sieht, trennt er das Haupt vom Rumpf

Apollodoros *Bibliotheka* 2.4.3 Perseus 3: Andromeda

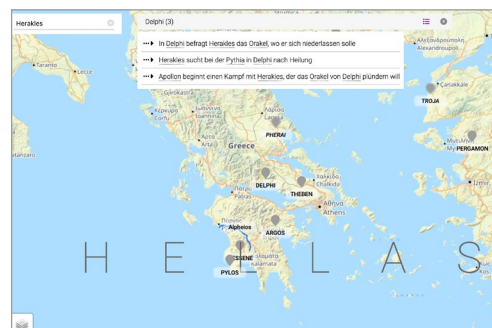
Athene tötet Medusa, weil sie sich mit ihr in Schönheit messen will

Perseus tötet Medusa mithilfe von Athene

Timeline of events:

- Polydektes
- Danae
- Perseus
- Hippodamia
- Athena
- Hermes
- Enyo
- Phlegon
- Dano
- Medusa
- Eurykle
- Sibero
- Nymphen

Orte & Landschaften



MYTHOSKOP

Hintergrund und Arbeitsgegenstand

Mythen Entstehung + Rezeption



Mythoskop Arbeitsgegenstand + Phasen

langfristig
Rezeptionen folgender Jahrhunderte

Phase I
Apollodor Bibliothek / ausgewählte weitere Beispiele

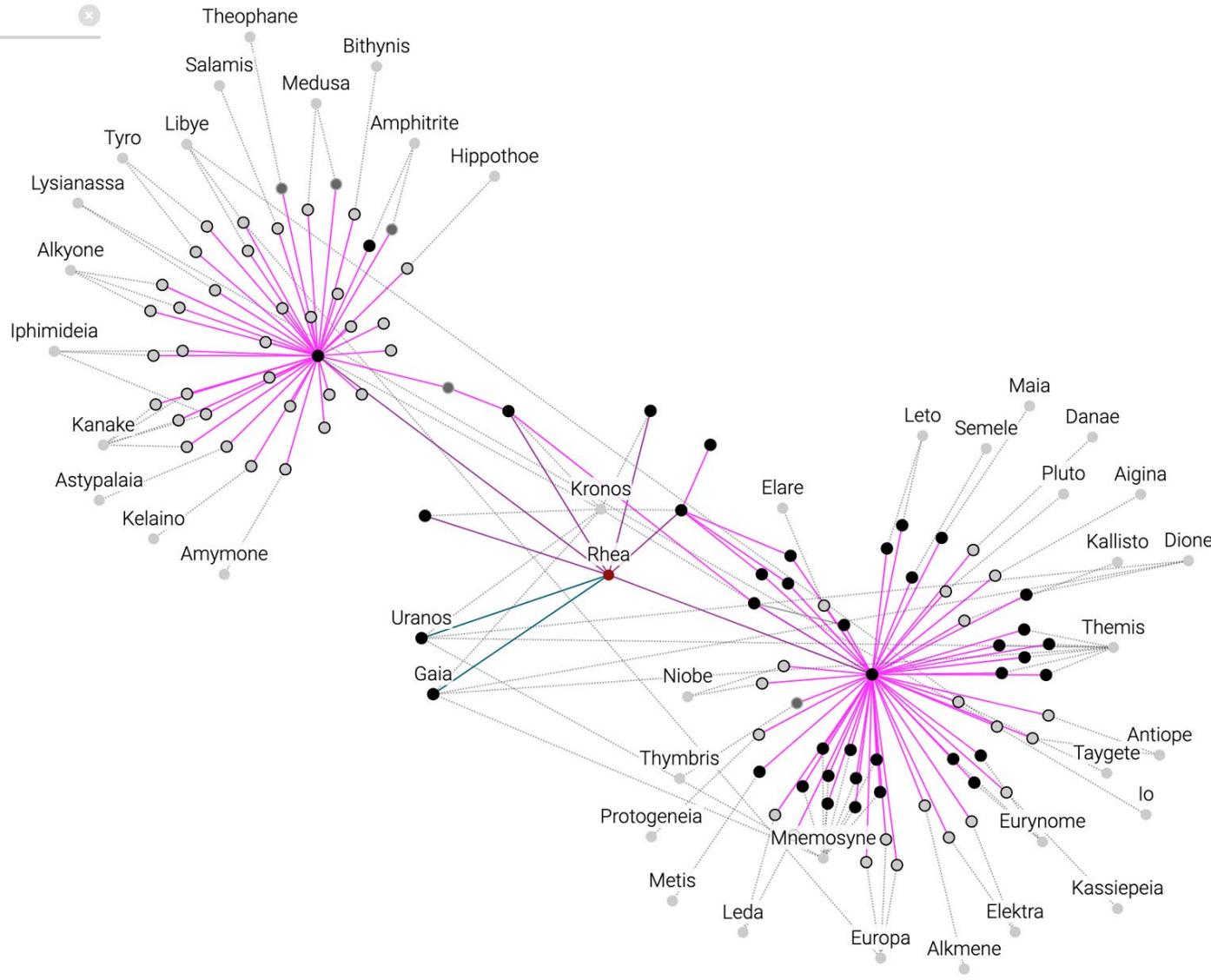
langfristig
umfassende Darstellung früher Quellen,
auch in Ursprungssprachen

MYTHOSKOP

Eckdaten

- 2007 Diplomprojekt Anke Tornow (Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle, **MM|VR-Design**)
Prototyp (Flash – veraltet)
- 2021 Arbeitsgruppe Anke Tornow / Dr. Anne Friedrich (**Didaktik der Alten Sprachen**) / Dr. Jörg Ritter (**eHumanities**)
Idee für fächerübergreifendes universitäres Projekt (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Planung Prototyp
- 2022** **Förderung durch das Land Sachsen-Anhalt**
Programm „Digital Creativity“ (-> KMU im Kreativbereich -> über Tornow)
Realisierung des Basiswerkzeugs
- geplant langfristige Kooperation von Anke Tornow (**Design digitaler Medien**)
+ fächerübergreifende Arbeitsgruppe unter Leitung von Dr. Anne Friedrich (**Didaktik der Alten Sprachen**)
(**Altphilologie + Informatik + Alte Geschichte, Kunstgeschichte, Germanistik, Bildungswissenschaften, ...**)
- Ziel öffentlich zugängliches Portal mit didaktischen Zusatzangeboten
potentielles Netzwerk:
Schulen + Lehrkräfte, LISA, Altphilologenverband, Schulbuchverlage, Museen

Rhea



zeige Namen beim Hover

benutze Hierarchie

Generationen

Nachfahren Namen

Vorfahren Namen

Partner*innen Namen

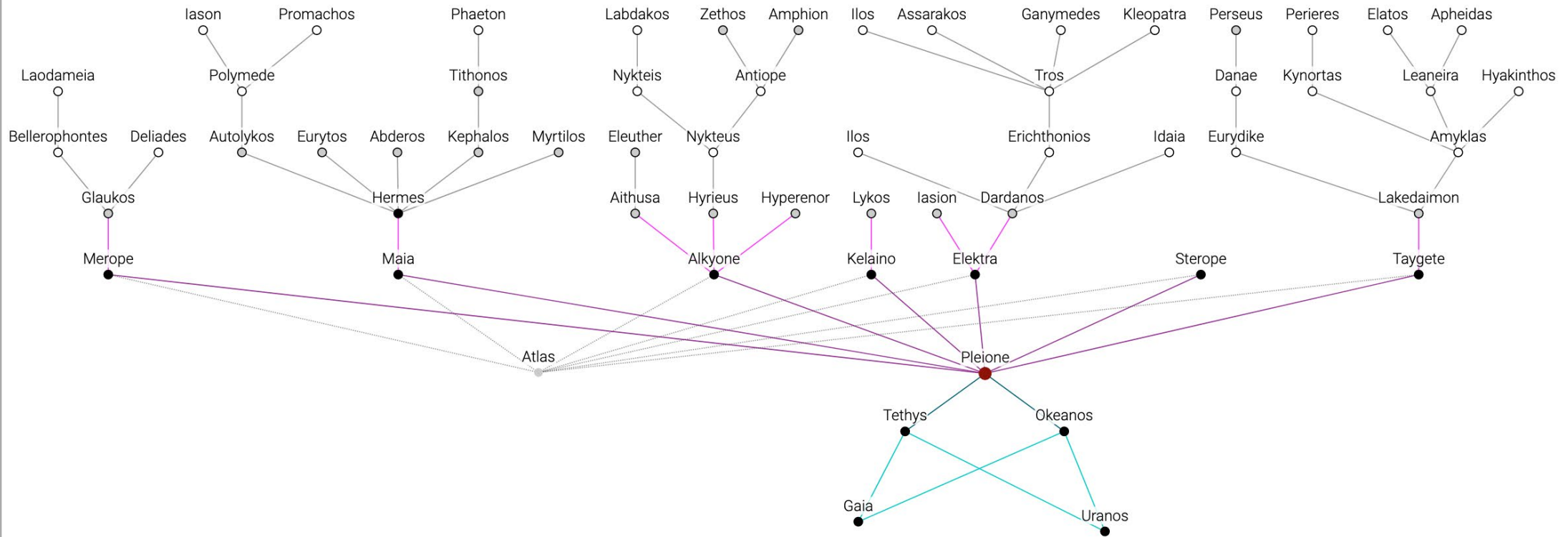
Typen

- göttlich
- halbgöttlich
- sterblich
- Fabelwesen

Quellen ⓘ

- Apollodoros (1256)
- Ovid (10)
- Hesiod (14)
- Hygin (11)
- Nonnos (1)

Pleione





Wesen filtern

← Apollodoros **Bibliothek** 2.4.2



Perseus tötet Medusa mit Hilfe von Hermes

Ovid **Metamorphosen** 4.7 Perseus

Während Perseus in seinem Schild das Spiegelbild der schlafenden Medusa sieht, trennt er das Haupt vom Rumpf

Apollodoros **Bibliothek** 2.4.3 Perseus 3: Andromeda

Athene tötet Medusa, weil sie sich mit ihr in Schönheit messen will

← Perseus tötet Medusa mithilfe von Athene



- Polydektes
- Danae
- Perseus**
- Hippodameia
- Athene**
- Hermes
- Ervo

A T L A S S i a

Syria

Leaflet | © Thunderforest

Wesen filtern

< Ovid **Metamorphosen** 6.1

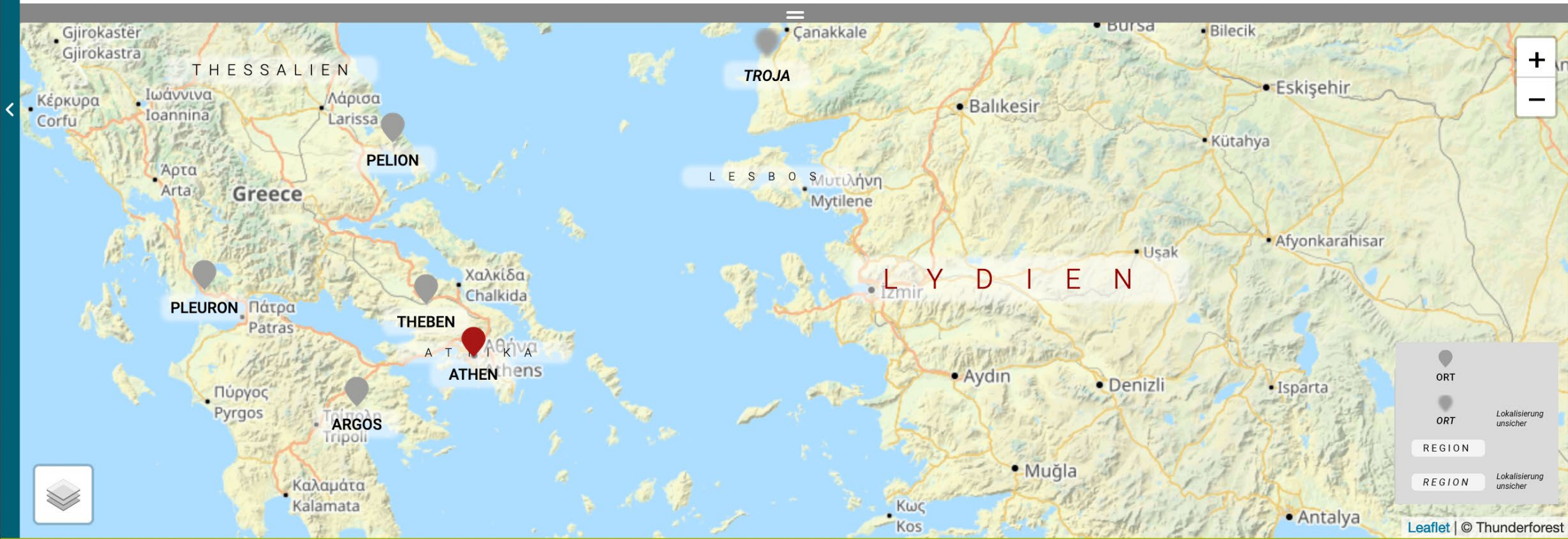
☰ 📖 ✕ >

< Das Kunstwerk der Pallas zeigt ihren eigenen Triumph beim Götterstreit um Athen >

Der Wandteppich der Pallas ...

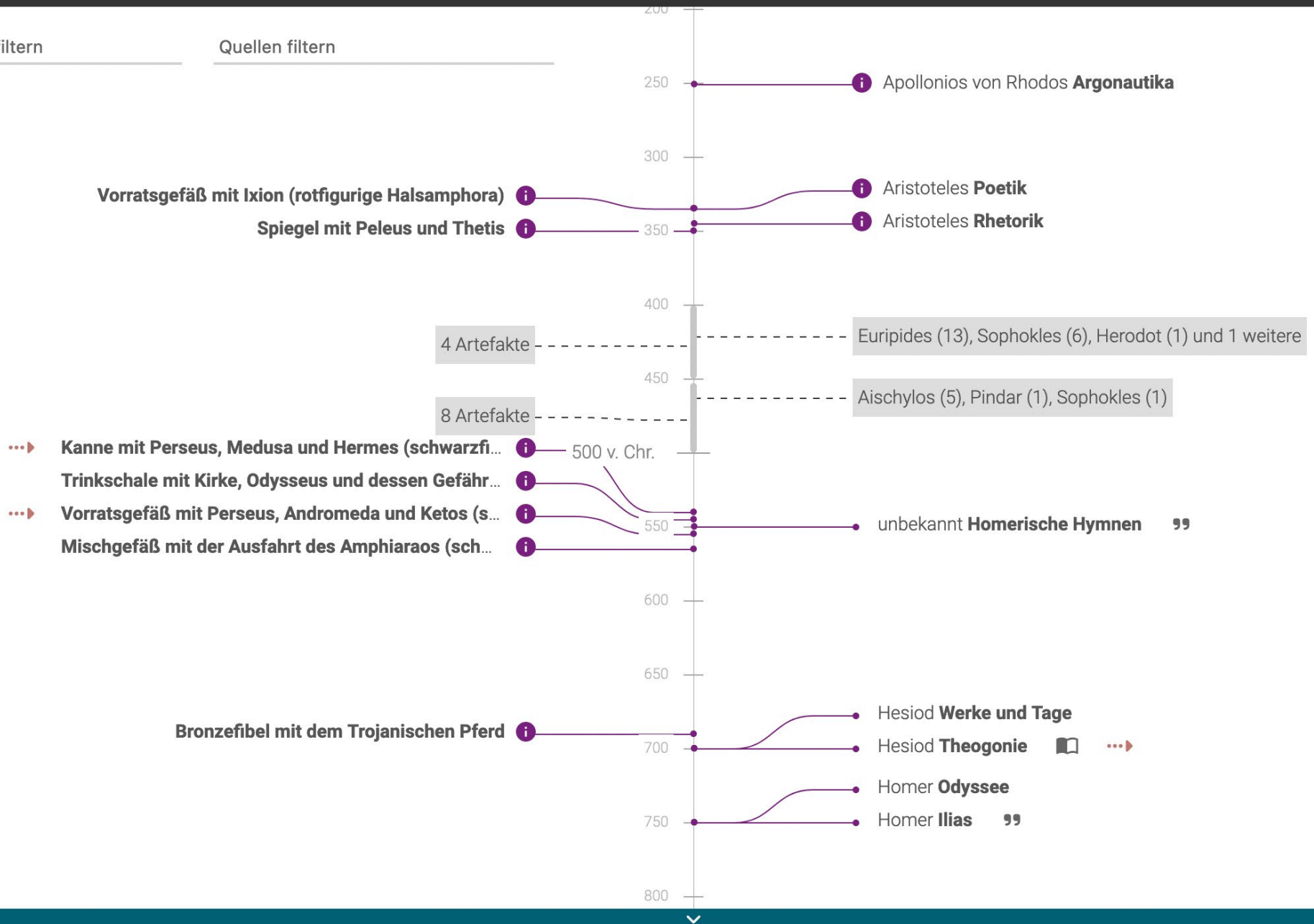
Der Wandteppich der Arachne

🔍 ↻ 🔍



Wesen filtern

Quellen filtern



Wesen filtern

Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes:



Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Olpe)

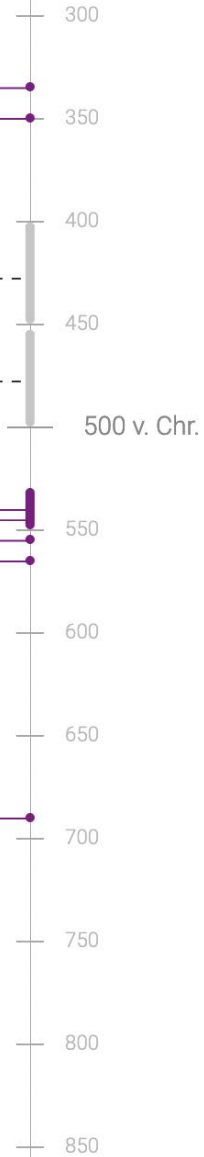
Ton, griechisch (attisch), Athen, ca. 550–530 v. Chr., Amasis-Maler



[Perseus tötet Medusa in Anwesenheit von Hermes]: In der Mitte der Komposition, ihr furchterregendes Haupt frontal dem Betrachter zugewandt, ist die Gorgo Medusa dargestellt. Perseus, der sie mit der Linken festhält und mit der Rechten sein Schwert in ihren Hals sticht, wendet sich ab, um ihrem unheilvollen Blick zu entgehen. Der rechts stehende Hermes, erkennbar an seinem Kerykeion (Heroldsstab), hat dies als Gott nicht nötig und kann gefahrlos zusehen - eine clevere Art, wie der Maler die Macht der Gorgo, die auf Sehen beruht, zusätzlich thematisieren und damit unterstreichen kann.

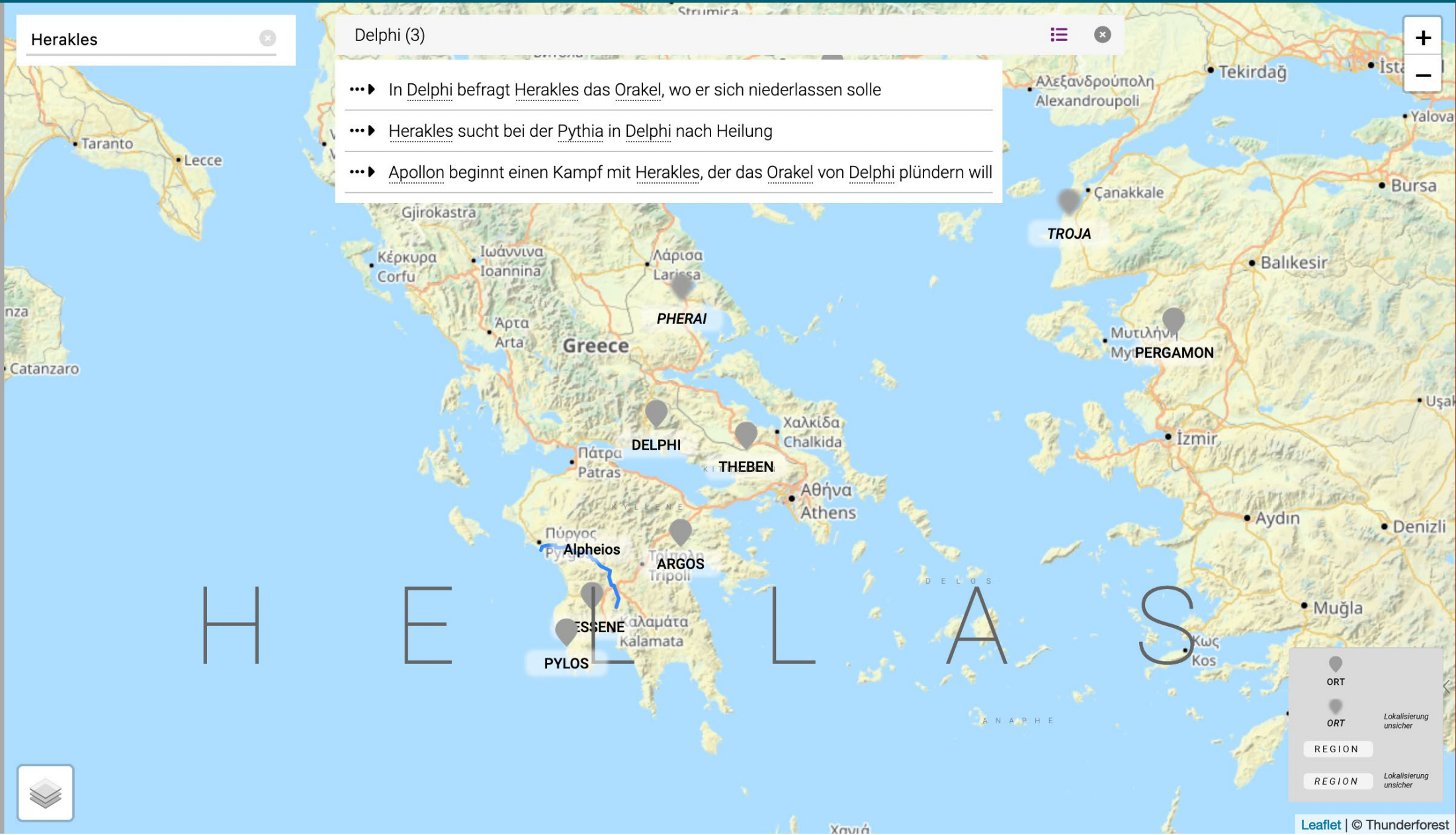
Weitere Informationen

[Metadaten](#)



Herakles

- Delphi (3)
- ▶ In Delphi befragt Herakles das Orakel, wo er sich niederlassen solle
 - ▶ Herakles sucht bei der Pythia in Delphi nach Heilung
 - ▶ Apollon beginnt einen Kampf mit Herakles, der das Orakel von Delphi plündern will



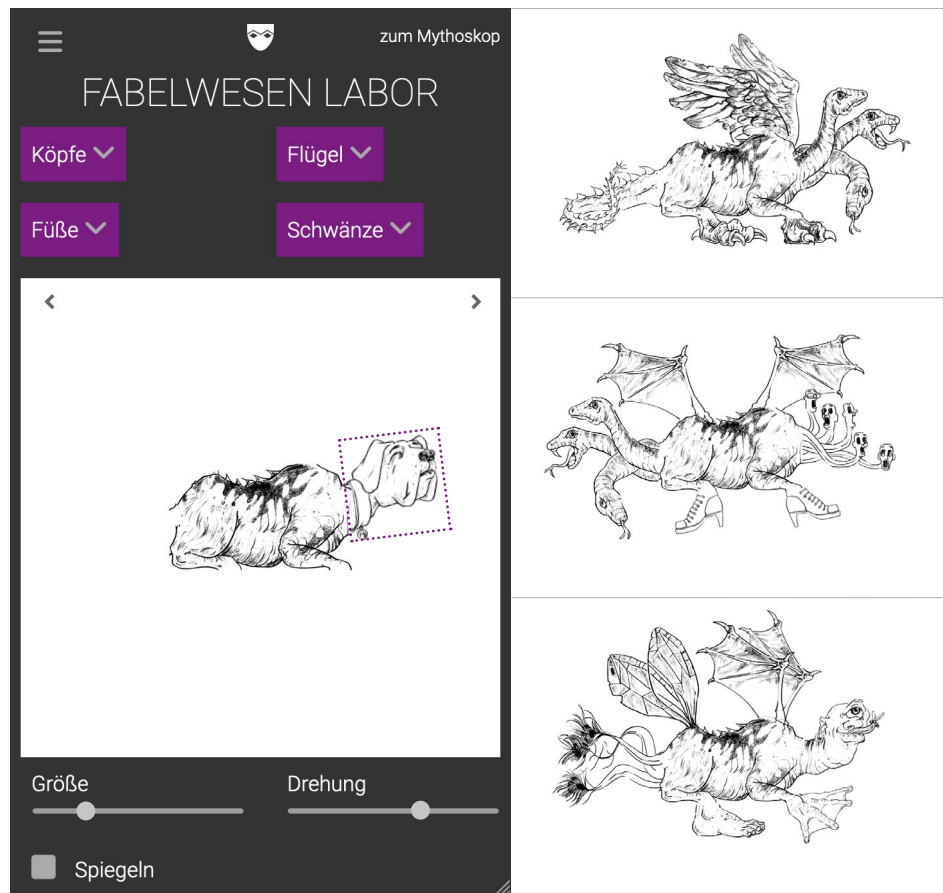
H E L L A S

Legend for map markers:

- ORT
- ORT *Lokalisierung unsicher*
- REGION
- REGION *Lokalisierung unsicher*

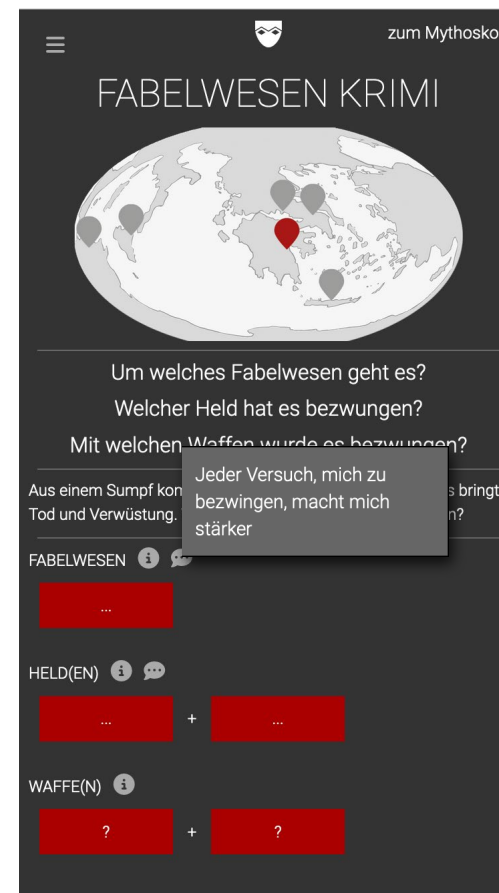
Werkzeuge + Konzepte + Begleitmaterialien für verschiedene Zielgruppen

Fabelwesen-Labor



Mythoskop-Tutorial als Introspiel

Fabelwesen-Krimi (+ Verwandlungsrätsel)



Werkzeuge + Konzepte + Begleitmaterialien für verschiedene Zielgruppen

Hybride Lehr-Lern-Szenarien unter Verwendung des Mythoskop-Portals

Figurenarbeit

The image displays three sequential screenshots of the 'FIGURENARBEIT' web application interface, which is designed for character analysis in literature.

Screenshot 1: Main Menu
The interface is titled 'FIGURENARBEIT' and includes a navigation menu with three sections:

- 1 Geschichte kennenlernen**
 - Welche Figuren kommen im Text vor?
 - Welche Figurenpaare/-gruppen tragen Konflikte aus?
- 2 Fokus setzen**
 - Welchen Konflikt wollen wir untersuchen?
 - Welche Positionen treffen aufeinander?** (highlighted)
 - Wie geht die Geschichte für die Figuren zu Ende?

Screenshot 2: Task '3 Figuren kennenlernen'
This screen focuses on the task 'eine Figurenperspektive erarbeiten'. It contains three main activities:

- Was verrät der Text über die Figur?**
Benenne Informationen aus dem Text. Platziere Sie
 - im inneren Kreis
 - im passenden Quadranten
- freie Assoziationen über die Figur**
Formuliere deine Vorstellungen von Daphne. Platziere Sie
 - im äußeren Kreis
 - im passenden Quadranten
- Fragen an die Figur**
Formuliere deine Fragen an Daphne. Platziere Sie
 - außerhalb des Kreises
 - im passenden Quadranten

Screenshot 3: Task '4 Figurendialog' and Overview
This screen shows a circular diagram for character analysis and a list of tasks:

- 4 Figurendialog**
 - Figurenperspektive aktiv vertreten
- 5 Perspektivwechsel**
- 6 Ansätze für Veränderung suchen**
- 7 Geschichte neu erzählen**

The circular diagram is divided into four quadrants: HINTERGRUND, AUSSENWIRKUNG, CHARAKTER, and BEZIEHUNGEN. It contains various text prompts and labels such as 'Was stellt ihr euch DAPHNE vor?', 'Was verrät der Text über DAPHNE?', 'freut sich am Dunkel der Wälder', 'schreit', 'wird', 'authentisch', 'natürlich schön', 'nicht auf Äußerlichkeiten bedacht', 'nicht interessiert an Mode / Stil', 'flatternde Locken', 'schön', 'immer freundlich', 'uninteressiert an Liebe', 'verabscheut Hochzeit', 'Einzelgängerin', 'lebt in eigener Welt', 'egal, was andere denken', 'Sehnt du dich manchmal nach Freunden?', 'Gibt es Gründe für deinen Rückzug?', and 'Gibt es Menschen, die dich interessieren?'.

gefördert im Rahmen des Programms
„Digital Creativity“
des Landes Sachsen-Anhalt



SACHSEN-ANHALT



EUROPÄISCHE UNION

EFRE

Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung

**HIER INVESTIERT EUROPA
IN DIE ZUKUNFT UNSERES LANDES.**

www.europa.sachsen-anhalt.de



mythoskop.de

ab 11. Januar 2023

alle Informationen zum Projekt unter:

blog.mythoskop.de

Presse & Meinungen

Ilona Munique | Fortbildung in Bibliotheken

Mythoskop für mehr Überblick

Ein geniales, zunächst puristisch daherkommendes Tool, das Mythoskop. Probiert es aus, es ist ziemlich selbst-erklärend, kostenlos und wenn es das nicht gäbe, müsste es dringend erfunden werden!

Ob göttlich, halbgöttlich, sterblich oder ein Fabelwesen, ob Titan, Harpyie, Muse oder Gigant, ob Freier der Helena oder einer der Sieben geben Theben ... aller Verwandtschaftsbeziehungen werden grafisch angezeigt. Die Quellen sind Apollodoros (noch nicht ganz fertig eingepflegt), Ovid, Hesiod, Hygin, Nonnos und Pausanias.

Ich bin begeistert! Aber auch – trotz der Auflösung – immer noch ein wenig überfordert von der schier Menge dieser irrsinnig riesigen „Familie“. Stoff jedenfalls für Jahrhunderte. Empfehlenswert ist die „Info & Hilfe“-Funktion aufzurufen. Nicht einmal unbedingt wegen der Hilfe, sondern rein Interesse halber.

Prof. Daniel Weidner im Gespräch | Germanistik | Uni Halle

Erlebnis Mythenetz

Da ist die sehr attraktive Grundidee, dass Mythen ihrer Natur nach einen Netzwerkcharakter haben. Mythisches Erzählen ist immer eine Herstellung von Verknüpfungen und das lässt sich natürlich in so einer Form wie dem Mythoskop auf ganz besonders gute Art und Weise darstellen.

Mir gefällt auch das etwas spielerische Moment an dem Projekt. Also dass es nicht versucht, so ein riesiger Thesaurus zu sein, in dem alles mögliche drin ist, sondern dass es das eben visuell und irgendwie erfahrbar macht. Denn die nachschlagbare Information ist ja da, und auch die Zusammenführung von Information. Das Interessante hier ist die immersive Erfahrung; dass man da etwas erlebt, während man es erkundet. Aber gleichzeitig ist es hinreichend komplex, dass es nicht einfach nur eine Wiederholung ist, von dem, was es eh schon alles gibt.

Michael Thumser | Hochfranken-Feuilleton

Netz im Netz

[...] Höchst zeitgemäß zeigt sich dies im „interaktiven“ Online-Portal www.mythoskop.de, das die Multimedia-Designerin Anke Tornow zusammen mit Experten der Hochschule bewundernswert detailliert erarbeitet hat. Das Netz der Mythen „im Netz“, im world wide web: Den verwirrenden, indes nur scheinbar chaotischen Kosmos der alten Narrative erschafft das (frei zugängliche) Portal im digitalen Welt-Raum aufs Raffinierteste neu. Wer sich ein wenig Zeit nimmt, mit der dynamischen, über mehrere gekoppelte Informations-Sphären und -Schichten ausgedehnten Website vertraut zu werden, dem erschließt sich der schier unerschöpfliche Fundus der Götter- und Heldentaten aus dem Mittelmeerraum inhaltlich, chronologisch, kartografisch, rezeptionsgeschichtlich bis in die frühesten Quellen der schriftlichen Überlieferung hinein und bis in die jüngste Zeit. Und auch ohne allzu starkes Interesse an jahrtausendealten Titanen und Kyklopen, Harpyen, Nereiden oder Hekatoncheiren darf man staunen angesichts eines digitalen Experiments, das über die konkret bezweckte Sisyphos-Arbeit, den Mythen-Katalog, weit hinausweist. Denn indem es komplex und spektakulär gelang, vereint es in einem für ganz unterschiedliche Einblicke tauglichen Medium die übernatürlichen Gestalten der Fiktion und die irdischen Manifestationen messbarer Wirklichkeit, das ganz große Kino überdimensionaler Sagenstoffe und ihre banalen Reflexe im Alltag unserer anthropologischen Konstanten, die zu Geist sublimierte, nach Ewigkeit strebende Menschheitserzählung und die anschauliche, zudem ästhetische Grafik auf der Höhe der Zeit.